**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет:**Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |
| --- |
| **Месец: СЕПТЕМБАР** |
| Р. бр. наставне теме | Р. бр.часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи(Ученик/ученица ће бити у стању да...) | Наставнасредства | Међупредметна корелација | Напомена |
| 1. | 1. | **Ритам као део свакодневице** | oбрада | фронтални групни, индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава ритмичне линије у природи, окружењу;
* препознаје ритам у уметничким делима;
* комбинује линије и облике стварајући ритмичне композиције у ликовном раду;
* успешно користи уџбеник као наставно средство;
* примењује знање о правилном и неправилном ритму у свом ликовном раду;
* дискутује о свом и раду других у групи и процењује свој рад и рад других у групи;
* користи препоруке наставника за свој ликовни рад;
* развија моторичке вештине;
* усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост развијањем визуелног опажања.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија, географија, математика, историја, музичка култура |  |
| 1. | 2. | **Ритам као део свакодневице** | вежба, практичан рад | фронтални, групни, индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава ритмичне линије у природи, окружењу;
* препознаје ритам у уметничким делима;
* комбинује линије и облике стварајући ритмичне композиције у ликовном раду;
* успешно користи уџбеник као наставно средство;
* примењује знање о правилном и неправилном ритму у свом ликовном раду;
* дискутује о свом и раду других у групи;
* користи препоруке наставника за свој ликовни рад;
* процењује свој рад и рад других у групи;
* усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост развијањем визуелног опажања;
* машта, осмишљава и ствара креативна решења у ликовном раду.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија, географија, музичка култура |  |
| 1. | 3. | **Ритам као део свакодневице** | вежба, практичан рад | групни, индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * ученик уочава ритмичне линије у природи, окружењу;
* препозна ритам у уметничким делима;
* комбинује линије и облике стварајући ритмичне композиције у ликовном раду;
* препознаје улогу боје у ликовном раду;
* ликовно се изражава користећи линију и боју;
* успешно користи уџбеник као наставно средство;
* примењује знање о правилном и неправилном ритму у свом ликовном раду;
* дискутује о свом и раду других у групи;
* препоруке наставника за свој ликовни рад;
* процени свој рад и рад других у групи;
* осмишљава и ствара креативна решења у ликовном раду.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија, географија |  |
| 1. | 4. | **Врсте ритма** | обрада | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава различите врсте ритма у свакодневном окружењу;
* наводи примере ритма у различитим областима;
* уочава и разуме различите врсте ритма;
* успешно користи уџбеник као наставно средство;
* усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост развијањем визуелног опажања;
 | визуелна, помоћно-техничка | историја |  |
| 1. | 5. | **Врсте ритма** | вежбе и практичан рад | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава различите врсте ритма у музици и доводи их у везу са ликовним радом;
* користи усвојена знања за свој оригиналан ликовни рад;
* примењује знање о спонтаном ритму
* користи препоруке наставника за свој ликовни рад;
* усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост развијањем визуелног опажања.
 | визуелна, помоћно-техничка | музичка култура |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 6. | **Ритам који покреће** | обрада | групни и индивидуални, фронтални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * користи, у сарадњи са наставником, одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналног визуелног ритма;
* уочава ритмичне линије у природи, окружењу;
* препознаје улогу ритма у уметничким делима као начин за представљање илузије кретања;
* комбинује линије и облике стварајући динамичне ритмичне композиције у ликовном раду;
* успешно користи уџбеник као наставно средство;
* примењује знање о правилном и неправилном ритму у свом ликовном раду;
* дискутује о свом раду и раду других у групи;
* користи препоруке наставника за свој ликовни рад.
 | визуелна, помоћно-техничка | географија, биологија, српски језик |  |
| 1. | 7. | **Ритам који покреће** | вежбе и практичан рад | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препознаје улогу ритма у уметничким делима као начин за представљање илузије кретања;
* компонује ликовне елементе у циљу постизања динамичности и илузије покрета у ликовном раду;
* дискутује о свом раду и раду других у групи;
* користи препоруке наставника за свој ликовни рад;
* усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост развијањем визуелног опажања;
* осмишљава и ствара креативна решења у ликовном раду.
 | визуелна, помоћно-техничка | српски језик, биологија |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 8. | **Ритам у праисторији** | обрада | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава ритмичне линије у праисторијском цртежу;
* разуме начине ликовног изражавања праисторијског човека;
* исказује своје мишљење о томе зашто људи стварају уметност;
* објашњава зашто је културно наслеђе важно;
* пореди различите начине ликовног изражавања од праисторије до данас;
* примењује знања о праисторијском цртежу као подстицај за стварање оригиналног визуелног ритма;
* разуме значај постојања уметничких дела и разлоге њиховог настанка од праисторије до данас.
 | визуелна, помоћно-техничка | историја, географија |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет:**Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |
| --- |
| **Месец: ОКТОБАР** |
| Р. бр. наставне теме | Р. бр.часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Методаб рада | Исходи(Ученик ће бити у стању да...) | Наставнасредства | Међупр. корелација | Напомена |
| 1. | 9. | **Ритам у праисторији** | вежба | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава ритмичне линије у праисторијској пластици;
* разматра шта је научио визуелном ритму у праисторијским скулптурама и та знања примењује у свом ликовном раду;
* обликује тродимензионални рад инспирисан праисторијом;
* образложи зашто је културно наслеђе важно;
* пореди различите начине ликовног изражавања од праисторије до данас
* разуме значај постојања уметничких дела и разлоге њиховог настанка од праисторије до данас.
 | визуелна, помоћно-техничка | историја, биологија |  |
| 1. | 10. | **На крају крајева** | утврђивање и евалуација | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * користи, у сарадњи са наставником, одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналног визуелног ритма;
* уочава ритмичне линије у праисторијском цртежу;
* разматра шта је научио о визуелном ритму у животу праисторијског човека и како та знања може применити у свом ликовном раду;
* исказује своје мишљење о томе зашто људи стварају уметност;
* објашњава зашто је културно наслеђе важно;
* комбинује линије и облике стварајући ритмичне композиције у ликовном раду;
* успешно користи уџбеник као наставно средство;
* разуме значај постојања уметничких дела и разлоге њиховог настанка од праисторије до данас;
 | визуелна, помоћно-техничка | историја,биологија |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | 11. | **Линије и њихов ритам у природи и окружењу** | обрада | групни, индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава ритмичне линије у природи и окружењу;
* користи, у сарадњи са наставником, одабране садржаје као подстицај за самостално креативно изражавање;
* објашњава зашто је природа важна у ликовном изражавању;
* комбинује елементе из природе и окружења стварајући ритмичне композиције у ликовном раду;
* примењује знања о линији у природи и окружењу у свом ликовном раду.
 | визуелна, помоћно-техничка | историја, биологија, географија, музичка култура, информатика и рачунарство, математика |  |
| 2. | 12. | **Линије и њихов ритам у природи и окружењу** | вежба | фронтални, групни, индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава ритмичне линије у природи и окружењу;
* користи, у сарадњи са наставником, одабране садржаје као подстицај за самостално креативно изражавање;
* објашњава зашто је природа важна у ликовном изражавању;
* комбинује елементе из природе и окружења стварајући ритмичне композиције у ликовном раду;
* примењује знања о линији у природи и окружењу у свом ликовном раду;
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија |  |
| 2. | 13. | **Линије и њихов ритам у природи и окружењу** | вежба | групни, индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава ритмичне линије у природи и окружењу;
* користи, у сарадњи са наставником, одабране садржаје као подстицај за самостално креативно изражавање;
* објашњава зашто је природа важна у ликовном изражавању;
* комбинује елементе из природе и окружења стварајући ритмичне композиције у ликовном раду;
* примењује знања о линији у природи и окружењу у свом ликовном раду.
 | визуелна, помоћно-техничка | историја, биологија, географија, музичка култура, информатика и рачунарство, математика |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | 14. | **Линије и њихов ритам у природи и окружењу** | вежба | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава ритмичне линије у природи и окружењу;
* уочава линије у уметничким делима;
* именује и описује појам линије као ликовног елемента;
* објашњава зашто је природа важна у ликовном изражавању;
* пореди различите начине ликовног изражавања;
* успешно користи уџбеник као наставно средство;
* примењује знања о линији и њиховом ритму у природи и окружењу и та знања примењује у свом ликовном раду;
 | визуелна, помоћно-техничка | историја, биологија, географија, музичка култура, информатика и рачунарство, математика |  |
| 2. | 15. | **Изражајност линија и грађење цртежа** | обрада | групни и индивидуални, фронтални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * користи различите материјале у циљу добијања различитих врста линија;
* примењује усвојена знања о линији у свом ликовном раду;
* уочава линије у уметничким делима;
* именује и описује појам линије као ликовног елемента;
* комбинује материјале у цртежу и ствара линије различитог интензитета;
* објашњава зашто је линија важна у ликовном изражавању.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија, географија |  |
| 2. | 16. | **Изражајност линија и грађење цртежа** | вежба | групни и индивидуални, фронтални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * користи различите материјале у циљу добијања различитих врста линија;
* примени усвојена знања о линији у свом ликовном раду;
* уочава линије у уметничким делима
* именује и описује појам линије као ликовног елемента;
* комбинује материјале у цртежу и ствара линије различитог интензитета;
* објашњава зашто је линија важна у ликовном изражавању.
 | визуелна, помоћно-техничка | историја, биологија, географија, музичка култура, информатика и рачунарство, математика |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | 17. | **Изражајност линија и грађење цртежа** | вежбе и практичан рад | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * користи различите материјале у циљу добијања различитих врста линија;
* примени усвојена знања о линији у свом ликовном раду;
* уочава линије у уметничким делима;
* именује и описује појам линије као ликовног елемента;
* комбинује материјале у цртежу и ствара линије различитог интензитета;
* објашњава зашто је линија важна у ликовном изражавању.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија, географија, информатика и рачунарство, математика |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет: **Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |
| --- |
| **Месец: НОВЕМБАР** |
| Р. бр. наставне теме | Р. бр.часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи(Ученик ће бити у стању да...) | Наставнасредства | Међупр. корелација | Напомена |
| 2. | 18. | **Изражајност линија и грађење цртежа** | вежба | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * користи различите материјале у циљу добијања различитих врста линија;
* примени усвојена знања о линији у свом ликовном раду;
* уочава линије у уметничким делима
* именује и описује појам линије као ликовног елемента;
* комбинује материјале у цртежу и ствара линије различитог интензитета;
* објашњава зашто је линија важна у ликовном изражавању.
 | визуелна, помоћно-техничка | историја |  |
| 2. | 19. | **Врсте линија** | обрада | групни, индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * користи различите материјале у циљу добијања различитих врста линија;
* препознаје контурне, структурне и текстурне линије;
* разликује линије према изразу;
* примени усвојена знања о линији у свом ликовном раду;
* уочава линије у уметничким делима;
* именује и примењује различите врсте линија у свом ликовном раду;
* објашњава зашто је линија важна у ликовном изражавању.
 | визуелна, помоћно-техничка | математика |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | 20. | **Врсте линија** | вежба | фронтални,групни, индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * користи зграфито технику у циљу добијања различитих врста линија;
* препознаје контурне, структурне и текстурне линије;
* разликује линије према изразу;
* примени усвојена знања о линији у свом ликовном раду;
* уочава линије у уметничким делима;
* именује и примењује различите врсте линија у свом ликовном раду;
* објашњава зашто је линија важна у ликовном изражавању;
 | визуелна, помоћно-техничка | географија |  |
| 2. | 21. | **Врсте линије** | вежба | групни, индивидуални | демонстративна метода | * користи зграфито технику у циљу добијања различитих врста линија;
* препознаје контурне, структурне и текстурне линије;
* разликује линије према изразу;
* примени усвојена знања о линији у свом ликовном раду;
* уочава линије у уметничким делима;
* именује и примењује различите врсте линија у свом ликовном раду;
* објашњава зашто је линија важна у ликовном изражавању.
 | визуелна, помоћно-техничка | географија |  |
| 2. | 22. | **Врсте линија** | вежба | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * користи различите цртачке материјале у циљу добијања различитих врста линија;
* препознаје контурне, структурне и текстурне линије;
* разликује линије према изразу;
* примени усвојена знања о линији у свом ликовном раду;
* уочава линије у уметничким делима;
* именује и примењује различите врсте линија у свом ликовном раду;
* објашњава зашто је линија важна у ликовном изражавању;
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија, математика |  |
| 2. | 23. | **Врсте цртежа** | обрада | групни и индивидуални, фронтални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * упознаје се са новим појмовима у вези са линијским цртежом;
* препозна разлику између уметничког цртежа и неуметничког цртежа;
* разликује врсте уметничког цртежа, тј. шта је скица, студија, кроки;
* примени усвојена знања о

цртежу у свом ликовном раду;* користи, у сарадњи са наставником, одабране садржаје као подстицај за самостално креативно изражавање;
* разуме значај цртежа у другим научним областима (медицина, техничке науке).
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија, техника и технологија, математика |  |
| 2. | 24. | **Врсте цртежа** | вежба | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | - упознаје се са студијом као врстом цртежа;- препозна разлику између крокија и студије;- примени усвојена знања о цртежу у свом ликовном раду;- користи, у сарадњи са наставником, одабране садржаје као подстицај за самостално креативно изражавање;- развија фине моторичке вештине (координација руке и ока, прецизност)успешно користи уџбеник као наставно средство. | визуелна, помоћно-техничка | географија |  |
| 2. | 25. | **Врсте цртежа** | вежба | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративма | - препознаје ликовну технику – графика;- препознаје значај линијског цртежа у графици;- направи матрицу коју ће користити у ликовној техници *графика белих линија;*- примени новостечена знања о графици у свом ликовном раду;- користи, у сарадњи са наставником, нове ликовне технике, материјале и средства за самостално креативно изражавање;- развија фине моторичке вештине (координација руке и ока, прецизност). | визуелна, помоћно-техничка | биологија |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет: **Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |
| --- |
| **Месец: ДЕЦЕМБАР** |
| Р. бр. наст. теме | Р. бр.часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи(Ученик ће бити у стању да...) | Наставнасредства | Међупр. корелација | Напомена |
| 2. | 26. | **Врсте цртежа** | вежба | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | * упознаје се с ликовном техником – графика;
* направи отисак у ликовној техници *графика белих линија*;
* препознаје значај линијског цртежа у графици;
* примени усвојена знања о

врстама цртежа у свом креативном раду;* примени новостечена знања о графици у свом ликовном раду;
* развија фине моторичке вештине (координација руке и ока, прецизност);
* користи нове материјале за креативан рад;
* усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост упознавањем нових ликовних техника.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија, географија |  |
| 2. | 27. | **Врсте цртежа** | вежба | групни, индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | * препознаје ликовну технику – графика;
* направи отисак у ликовној техници *графика белих линија*;
* стиче знања о начину штампања без графичке пресе, тј. коришћењем кашике;
* препознаје значај линијског цртежа у графици;
* примењује новостечена знања о графици у свом ликовном раду;
* користи, у сарадњи са наставником, нове ликовне технике, материјале и средства за самостално креативно изражавање.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија, географија |  |
| 2. | 28. | **Савремена средства за цртање** | обрада | индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | * препознаје савремена средства за цртање;
* коришћењем једноставнијег рачунарског програма реализује ликовни рад;
* схвата значај модерних технологија у ликовном изражавању;
* препознаје разлику између традиционалних и модерних ликовних техника;
* зна да примени нова знања о савременим средствима за цртање у свом креативном раду
* зна шта је дигитални цртеж.
 | визуелна, помоћно-техничка | информатика и рачунарство |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | 29. | **Савремена средства за цртање** | вежба | индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | * зна која су то савремена средства за цртање;
* коришћењем једноставнијег рачунарског програма реализује ликовни рад – честитку;
* схвата значај модерних технологија у ликовном изражавању;
* препознаје разлику између традиционалних и модерних ликовних техника;
* примени нова знања о савременим средствима за цртање у свом креативном раду;
* зна шта је дигитални цртеж.
 | визуелна, помоћно-техничка | информатика и рачунарство |  |
| 2. | 30. | **Савремена средства за цртање** | вежба | индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | * упознат са савременим средствима за цртање;
* коришћењем једноставнијег рачунарског програма реализује ликовни рад: *Мој измишљени јунак*;
* користи машту у креирању измишљеног лика;
* схвата значај модерних технологија у ликовном изражавању;
* препознаје разлику између традиционалних и модерних ликовних техника;
* примени нова знања о

савременим средствима за цртање у свом креативном раду;* зна шта је дигитални цртеж;
* усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост упознавањем нових ликовних техника.
 | визуелна, помоћно-техничка | информатика и рачунарство |  |
| 2. | 31. | **Линијама првих цивилизација** | обрада | индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | * препознаје линију као ликовни елемент у уметности првих цивилизација;
* схвата значај линије за развој првих цивилизација;
* схвата значај културног наслеђа;
* описује линије које уочава на делима првих цивилизација;
* објашњава значење појмова *писмо, зигурат, зидна слика.*
 | визуелна, помоћно-техничка | историја |  |
| 2. | 32. | **Линијама првих цивилизација** | вежба | индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | * користи стечена знања о линији као ликовном елементу у уметности првих цивилизација за свој креативни рад;
* схвата значај културног наслеђа;
* описује линије које уочава на делима првих цивилизација;
* образложи визуелне примере у вези са наставном јединицом;
* објашњава значење појмова *писмо, зигурат, зидна слика*;
* активно дискутује, одговара на питања наставника.
 | визуелна, помоћно-техничка | историја |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет:**Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |
| --- |
| **Месец: ЈАНУАР** |
| Р. бр. наст.теме | Р. бр.часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи(Ученик ће бити у стању да...) | Наставнасредства | Међупред-метна корелација | Напомена |
| 2. | 33. | **Линијама првих цивилизација** | вежба | индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | * користи стечена знања о линији као ликовном елементу у уметности првих цивилизација за свој рад у глини;
* схвата значај културног наслеђа
* описује линије које уочава на делима првих цивилизација;
* образложи визуелне примере у вези са наставном јединицом;
* објашњава значење појмова *писмо, зигурат, зидна слика*;
* активно дискутује, одговара на питања наставника.
 | визуелна, помоћно-техничка | историја, српски језик |  |
| 2. | 34. | **На крају крајева** | утврђивање | индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | * користи стечена знања о линији као ликовном елементу;
* препознаје културу и уметност старог Египта;
* схвата значај културног наслеђа
* буде део тима и ради на пројектном задатку;
* активно дискутује, образлаже и представља свој део задатка на пројекту;
* показује радозналост и интересовање за тимски рад;
* поставља питања и дискутује о наставној теми;
* усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост.
 | визуелна, помоћно-техничка | историја, биологија, музичка култура, физичка култура |  |
| 3. | 35. | **Врсте облика** | обрада | индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | * препознаje различите облике у природи и свом окружењу;
* усваја и разуме нове појмове: природни и вештачки облици, правилан и неправилан облик, геометријски облици, симетрија и асиметрија, дводимензионални и тродимензионални облици;
* анализира уметничко дело посматрајући облик као ликовни елемент;
* користи стечена знања о врстама облика у свом креативном раду;
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија, математика |  |
| 3. | 36. | **Врсте облика** | вежба | групни | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | * препознаје различите облике у природи и свом окружењу;
* опажене облике у природи и окружењу примени у свом креативном раду;
* учествује у тимском раду;
* комбинује и користи различите материјале у свом ликовном раду;
* показује радозналост и спремност да поставља питања и дискутује о наставној теми;
* користи стечена знања о врстама облика у свом креативном раду;
* усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост.
 | визуелна, помоћно-техничка | географија, биологија, математика |  |
| 3. | 37. | **Врсте облика** | вежба | групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * као део тима презентује и анализира свој ликовни рад и учествује у тимском раду;
* препознаје различите облике у природи и свом окружењу;
* опажа облике у природи и окружењу и та сазнања примењује у свом креативном раду;
* комбинује и користи различите материјале у свом ликовном раду;
* показује радозналост и спремност да поставља питања и дискутује о наставној теми;
* користи стечена знања о врстама облика у свом креативном раду и усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост.
 | визуелна, помоћно-техничка | географија, биологија, математика |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет:**Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |
| --- |
| **Месец: ФЕБРУАР** |
| Р. бр. наст. теме | Р. бр.часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи(Ученик ће бити у стању да...) | Наставнасредства | Међупр. корелација | Напомена |
| 3. | 38. | **Својства облика** | обрада и практичан рад | Индивидуални, групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препозна, именује и опише различита својства облика;
* усвојена знања о својствима примени у свом креативном раду;
* разуме односе величина и то знање примени у свом креативном раду;
* користећи усвојена знања прикаже облик, његову величину, текстуру и структуру у свом ликовном раду;
* процењује и анализира свој рад и пореди га са радовима других.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија и математика |  |
| 3. | 39. | **Својства облика** | вежба | индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * коришћењем боје представи различита својства облика;
* усвојена знања о својствима облика примени у свом креативном раду;
* разуме односе величина и то знање примени у свом креативном раду;
* користећи усвојена знања прикаже облик, његову величину, текстуру и структуру у свом ликовном раду;
* показује радозналост и спремност да поставља питања и дискутује о наставној теми;
* процењује и анализира свој рад и пореди га са радовима других.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија и математика |  |
| 3. | 40. | **Својства облика** | вежба | индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * коришћењем поступка визирања одреди пропорције људске фигуре;
* примењује усвојена знања о својствима облика и односима величина у свом креативном раду;
* разуме односе величина и то знање примени у свом креативном раду;
* користи усвојена знања да прикаже облик, његову величину, текстуру и структуру у свом ликовном раду.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија и математика |  |
| 3. | 41. | **Распоред и кретање облика у простору** | обрада и практичан рад | индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препознаје, именује и опише преклапање, додиривање и прожимање облика у простору;
* разуме разлоге приказивања одређених облика у првом плану, а осталих у другом плану;
* представи илузију – дубину простора у свом ликовном раду;
* разуме шта је линија хоризонта;
* примењује додиривање, преклапање и прожимање облика у простору;
* прикаже перспективу на свом цртежу;
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија, географија и математика |  |
| 3. | 42. | **Распоред и кретање облика у простору** | вежба | индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препозна, именује и опише преклапање, додиривање и прожимање облика у простору;
* разуме разлоге приказивања одређених облика у првом плану, а осталих у другом плану;
* представи илузију – дубину простора у свом ликовном раду;
* разуме шта је линија хоризонта;
* примењује додиривање, преклапање и прожимање облика у простору;
* прикаже перспективу на свом цртежу;
* усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија, географија и математика |  |
| 3. | 43. | **Распоред и кретање облика у простору** | вежба | индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * представи илузију – дубину простора у свом ликовном раду;
* препозна, именује и опише распоређивање облика у ликовним радовима;
* разуме разлоге приказивања одређених облика у првом плану, а осталих у другом плану;
* примењује додиривање, преклапање и прожимање облика у простору и та знања примени у свом раду;
* усвојена знања о распореду и односу величина облика примени у свом креативном раду;
* прикаже перспективу на свом цртежу.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија, математика, географија |  |
| 3. | 44. | **Распоред и кретање облика у простору** | вежба | групни и индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * представља кретање и динамичност облика у свом ликовном раду;
* обликује у глини или пластелину;
* препознаје, именује и описује распоређивање облика у ликовним радовима;
* примењује додиривање, преклапање и прожимање облика у простору и та знања примени у свом раду;
* усвојена знања о кретању облика примени у свом креативном раду;
* обликује тродимензионалне облике и користи различите материјале у свом раду;
* прикаже перспективу на свом цртежу;
* успешно користи визуелне примере као подстицај за свој ликовни рад.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија и физичка култура |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет:**Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |
| --- |
| **Месец: МАРТ** |
| Р. бр. наст. теме | Р. бр.часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи(Ученик ће бити у стању да...) | Наставнасредства | Међупр. корелација | Напомена |
| 3. | 45. | **Распоред и кретање облика у простору** | вежба | групни и индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * представља кретање и динамичност облика у свом ликовном раду;
* обликује у глини или пластелину;
* препознаје, именује и описује распоређивање облика у ликовним радовима;
* примењује додиривање, преклапање и прожимање облика у простору и та знања примени у свом раду;
* усвојена знања о кретању облика примени у свом креативном раду;
* обликује тродимензионалне облике и користи различите материјале у свом раду;
* прикаже перспективу на свом цртежу;
* успешно користи визуелне примере као подстицај за свој ликовни рад;
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија и физичка култура |  |
| 3. | 46. | **Светлост и опажање облика** | обрада | групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава, анализира и упоређује различите примере утицаја светлости у уметничким делима;
* повезује појаве у природи и окружењу са наставном јединицом;
* стечена знања о светлости примени у свом ликовном раду;
* креативно се изрази, ствара оригинална и маштовита ликовна решења.
 | визуелна, помоћно-техничка | физика, биологија |  |
| 3. | 47. | **Светлост и опажање облика** | вежба | групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава, анализира и упоређује различите примере утицаја светлости у уметничким делима;
* повезује појаве у природи и окружењу са наставном јединицом;
* стечена знања о светлости примени у свом ликовном раду;
* креативно се изрази, ствара оригинална и маштовита ликовна решења.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија и физика |  |
| 3. | 48. | **Светлост и опажање облика** | вежба | групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава, анализира и упоређује различите примере утицаја светлости у уметничким делима;
* повезује појаве у природи и окружењу са наставном јединицом;
* стечена знања о светлости примени у свом ликовном раду;
* креативно се изрази, ствара оригинална и маштовита ликовна решења.
 | визуелна, помоћно-техничка | физика |  |
| 3. | 49. | **Светлост и опажање облика** | вежба | индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препозна савремена средства за цртање;
* коришћењем једноставнијег рачунарског програма реализује ликовни рад – честитку;
* схвати значај модерних технологија у ликовном изражавању;
* препознаје разлику између традиционалних и модерних ликовних техника;
* примени нова знања о савременим средствима за цртање у свом креативном раду.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија и физика |  |
| 3. | 50. | **Светлост и опажање облика** | вежба | индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препозна витраж као ликовну технику;
* направи импровизовани витраж од папира комбинујући машту и оригиналност у свом ликовном раду;
* повезује појаве у природи и окружењу са наставном јединицом;
* стечена знања о светлости примени у свом ликовном раду;
* користи визуелне примере као подстицај за свој ликовни рад;
* успешно користи нове материјале и средства у ликовном изражавању.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија |  |
| 3. | 51. | **Обликовање маштом и стилизација** | вежба | фронтални индивидуални | вербална (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препозна *фантастику, имагинацију, апстракцију и стилизацију* у ликовним делима;
* стилизује облике из природе и примени их у свом ликовном раду;
* повезује појаве у природи и окружењу са наставном јединицом;
* креативно се изрази;
* користи визуелне примере као подстицај за свој ликовни рад.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија |  |
| 3. | 52. | **Обликовање маштом и стилизација** | вежба и практичан рад | фронтални индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препозна *фантастику, имагинацију, апстракцију и стилизацију* у ликовним делима;
* стилизује облике из природе и примењује их у свом ликовном раду;
* повезује појаве у природи и окружењу са наставном јединицом;
* креативно се изражава;
* користи визуелне примере као подстицај за свој ликовни рад.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија |  |
| 3. | 53. | **Обликовање и преобликовање** | обрада | фронтални, индивидуални, групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочаваулогу дизајна у свакодневном животу*;*
* разликује различита дизајнерска занимања;
* повезује појаве из свакодневног живота са наставном јединицом;
* осмисли и скицира насловну страну књиге;
 | визуелна, помоћно-техничка | српски језик |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет:**Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |
| --- |
| **Месец: АПРИЛ** |
| Р. бр. наст. теме | Р. бр.часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи(Ученик ће бити у стању да...) | Наставнасредства | Међупр. корелација | Напомена |
| 3. | 54. | **Обликовање и преобликовање** | вежба и практичан рад | фронтални, индивидуални, групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочаваулогу дизајна у свакодневном животу;
* разликује различита дизајнерска занимања;
* повезује појаве из свакодневног живота са наставном јединицом;
* осмисли и наслика насловну страну књиге;
* зна да објасни чиме се бави графички дизајнер.
 | визуелна, помоћно-техничка | српски језик |  |
| 3. | 55. | **Обликовање и преобликовање** | обрада и практичан рад | фронтални, индивидуални, групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочаваулогу дизајна у свакодневном животу;
* преобликује предмет коришћењем декупаж технике;
* повезује појаве из свакодневног живота са наставном јединицом;
* објасни чиме се бави дизајнер.
 | визуелна, помоћно-техничка | техника и технологија |  |
| 3. | 56. | **Обликовање и преобликовање** | вежба и практичан рад | фронтални, индивидуални, групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочаваулогу дизајна у свакодневном животу;
* преобликује предмет коришћењем декупаж технике;
* повезује појаве из свакодневног живота са наставном јединицом;
* објасни чиме се бави дизајнер.
 | визуелна, помоћно-техничка | техника и технологија |  |
| 3. | 57. | **Орнамент** | обрада | фронтални, индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препознаје врстеорнамента на визуелним примерима;
* објасни разлику између орнамента и орнаментике;
* повезује појаве из свакодневног живота са наставном јединицом;
* примењује знања о орнаменту у осмишљавању свог ликовног рада.
 | визуелна, помоћно-техничка | историја, биологија, математика |  |
| 3. | 58. | **Орнамент** | вежба и практичан рад | фронтални,индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препознаје врстеорнамента на визуелним примерима;
* објасни разлику између орнамента и орнаментике;
* повезује појаве из свакодневног живота са наставном јединицом;
* примењује знања о орнаменту у свом ликовном раду.
 | визуелна, помоћно-техничка | историја, биологија, математика |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет:**Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |
| --- |
| **Месец: МАЈ** |
| Р. бр. наставне теме | Р. бр.часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи(Ученик ће бити у стању да...) | Наставнасредства | Међупр. корелација | Напомена |
| 3. | 59. | **Обликовање на римски начин** | обрада | фронтални, индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препознаје врстеорнамента на визуелним примерима;
* препознаje римско културно наслеђе на тлу Србије;
* повезује појаве из свакодневног живота са наставном јединицом;
* примењује знања о мозаику и обликовању на римски начин у свом ликовном раду.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија и историја |  |
| 3. | 60. | **Обликовање на римски начин** | вежба и практичан рад | фронтални, индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препознаје врстеорнамента на визуелним примерима;
* препозна римско културно наслеђе на тлу Србије;
* повезује појаве из свакодневног живота са наставном јединицом;
* примењује знања о мозаику и обликовању на римски начин у свом ликовном раду.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија и историја |  |
| 3. | 61. | **Облик – на крају крајева** | утврђивање | групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * повезује стечена знања о орнаменту и обликовању на римски начин са другим наставним областима;
* посматра, опажа, анализира, комбинује и примењује садржаје из историјских извора, из свог окружења везане за наставну јединицу;
* прикупља информације из различитих извора и примењује их у свом ликовном задатку;
* показује толеранцију и комуницира са осталим члановима свог тима у реализацији задатка.
 | визуелна, помоћно-техничка | историја, математика, информатика и рачунарство |  |
| 3. | 62. | **Облик – на крају крајева** | утврђивање | групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * повезује стечена знања о орнаменту и обликовању на римски начин са другим наставним областима;
* посматра, опажа, анализира, комбинује и примењује садржаје из историјских извора, из свог окружења везане за наставну јединицу;
* прикупља информације из различитих извора и примењује их у свом ликовном задатку;
* показује толеранцију и комуницира са осталим члановима свог тима у реализацији задатка.
 | визуелна, помоћно-техничка | историја, математика, информатика и рачунарство |  |
| 4. | 63. | **Визуелна комуникација некад и сад** | обрада | фонтални, индивидуални, групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * разуме појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи*;
* описује појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи* и наведе примере за наведене појмове из свакодневног живота;
* упоређује начине визуелних комуникација некада и сада;
* посматра, опажа, анализира примере визуелне комуникације у свом окружењу и у свакодневном животу;
* примењује новостечена знања о визуелним комуникацијама у свом ликовном раду;
 | визуелна, помоћно-техничка | историја, информатика и рачунарство |  |
| 4. | 64. | **Визуелна комуникација некад и сад** | вежба и практичан рад | фронтални, индивидуални, групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * објашњава значење појмова: *визуелна комуникација, знаци, симболи*;
* описује појмове: *визуелна комуникација, знаци, симболи* и наводи примере за наведене појмове из свакодневног живота;
* упоређује начине визуелних комуникација некада и сада;
* посматра, опажа, анализира примере визуелне комуникације у свом окружењу и у свакодневном животу;
* примењује новостечена знања о визуелним комуникацијама у свом ликовном раду (плакат).
 | визуелна, помоћно-техничка | историја, информатика и рачунарство |  |
| 4. | 65. | **Невербална комуникација** | обрада | фронтални, групни, индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * разуме и објашњава појам *невербална комуникација*;
* опише појам *невербална комуникација*;
* упоређује различите начине невербалних комуникација;
* посматра, опажа, анализира примере невербалне комуникације у свом окружењу и у свакодневном животу;
* примењује новостечена знања о невербалној комуникацији у свом креативном раду.
 | визуелна, помоћно-техничка | српски језик |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | 66. | **Невербална комуникација** | вежба и практичан рад | фронтални, групни, индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * разуме појмове *невербална комуникација*;
* описује појам *невербална комуникација*;
* упоређује различите начине невербалних комуникација;
* посматра, опажа, анализира примере невербалне комуникације у свом окружењу и у свакодневном животу;
* примењује новостечена знања о невербалној комуникацији у свом креативном раду.
 | визуелна, помоћно-техничка | српски језик |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет:**Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |
| --- |
| **Месец: ЈУН** |
| Р. бр. наставне теме | Р. бр.часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи(Ученик ће бити у стању да...) | Наставнасредства | Међупр. корелација | Напомена |
| 4. | 67. | **Значај наслеђа за туризам** | обрада | групни и индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * разуме појмове *материјално* и *нематеријално, културно наслеђе, културни туризам*;
* описује примере материјалног и нематеријалног културног наслеђа;
* посматра, опажа, анализира примере културног наслеђа у свом окружењу и у свакодневном животу;
* објашњава зашто је културно наслеђе важно;
* повезује значај културног наслеђа са туризмом.
 | визуелна, помоћно-техничка | историја |  |
| 4. | 68. | **Значај наслеђа за туризам** | вежбе и практичанрад | групни и индивидуални, фронтални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * разуме појмове *материјално и нематеријално културно наслеђе, културни туризам*;
* опише примере материјалног и нематеријалног културног наслеђа;
* посматра, опажа, анализира примере културног наслеђа у свом окружењу и у свакодневном животу;
* објасни зашто је културно наслеђе важно;
* повезује значај културног наслеђа са туризмом;
* примењује новостечена знања у свом креативном раду.
 | визуелна, помоћно-техничка | историја |  |
| 4. | 69. | **На крају крајева ˗ часопис** | вежбе и практичанрад | фронтални, индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * разуме појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи*;
* опише појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи* и наведе примере за наведене појмове из свакодневног живота;
* посматра, опажа, анализира примере визуелне комуникације у свом окружењу и у свакодневном животу;
* примењује новостечена знања о визуелним комуникацијама у свом ликовном раду одн. у изради часописа;
* показује толеранцију у тимском раду и уважава мишљења других у групи.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија, музичка култура, српски језик, информатика и рачунарство |  |
| 4. | 70. | **На крају крајева ˗ часопис** | вежбе и практичанрад | фронтални, индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * разуме појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи*;
* опише појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи* и наведе примере за наведене појмове из свакодневног живота;
* посматра, опажа, анализира примере визуелне комуникације у свом окружењу и у свакодневном животу;
* примењује новостечена знања о визуелним комуникацијама у свом ликовном раду одн. у изради часописа;
* показује толеранцију у тимском раду и уважава мишљења других у групи.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија, музичка култура, српски језик, информатика и рачунарство |  |
| 4. | 71. | **На крају крајева ˗ часопис** | вежбе и практичанрад | фронтални, индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * разуме појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи*;
* опише појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи* и наведе примере за наведене појмове из свакодневног живота;
* посматра, опажа, анализира примере визуелне комуникације у свом окружењу и у свакодневном животу;
* примењује новостечена знања о визуелним комуникацијама у свом ликовном раду, одн. у изради часописа;
* показује толеранцију у тимском раду и уважава мишљења других у групи.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија, музичка култура, српски језик, информатика и рачунарство |  |
| 4. | 72. | **На крају крајева ˗ часопис** | утврђивање | фронтални, индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * разуме појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи*;
* опише појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи* и наведе примере за наведене појмове из свакодневног живота;
* посматра, опажа, анализира примере визуелне комуникације у свом окружењу и у свакодневном животу;
* примењује новостечена знања о визуелним комуникацијама у свом ликовном раду, одн. у изради часописа;
* показује толеранцију у тимском раду и уважава мишљења других у групи.
 | визуелна, помоћно-техничка | биологија, музичка култура, српски језик, информатика и рачунарство |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_