**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет:**Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: СЕПТЕМБАР** | | | | | | | | | | |
| Р. бр. наставне теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи  (Ученик/ученица ће бити у стању да...) | Наставна  средства | Међупредметна корелација | Напомена |
| 1. | 1. | **Ритам као део свакодневице** | oбрада | фронтални групни, индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава ритмичне линије у природи, окружењу; * препознаје ритам у уметничким делима; * комбинује линије и облике стварајући ритмичне композиције у ликовном раду; * успешно користи уџбеник као наставно средство; * примењује знање о правилном и неправилном ритму у свом ликовном раду; * дискутује о свом и раду других у групи и процењује свој рад и рад других у групи; * користи препоруке наставника за свој ликовни рад; * развија моторичке вештине; * усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост развијањем визуелног опажања. | визуелна, помоћно-техничка | биологија, географија, математика, историја, музичка култура |  |
| 1. | 2. | **Ритам као део свакодневице** | вежба, практичан рад | фронтални, групни, индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава ритмичне линије у природи, окружењу; * препознаје ритам у уметничким делима; * комбинује линије и облике стварајући ритмичне композиције у ликовном раду; * успешно користи уџбеник као наставно средство; * примењује знање о правилном и неправилном ритму у свом ликовном раду; * дискутује о свом и раду других у групи; * користи препоруке наставника за свој ликовни рад; * процењује свој рад и рад других у групи; * усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост развијањем визуелног опажања; * машта, осмишљава и ствара креативна решења у ликовном раду. | визуелна, помоћно-техничка | биологија, географија, музичка култура |  |
| 1. | 3. | **Ритам као део свакодневице** | вежба, практичан рад | групни, индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * ученик уочава ритмичне линије у природи, окружењу; * препозна ритам у уметничким делима; * комбинује линије и облике стварајући ритмичне композиције у ликовном раду; * препознаје улогу боје у ликовном раду; * ликовно се изражава користећи линију и боју; * успешно користи уџбеник као наставно средство; * примењује знање о правилном и неправилном ритму у свом ликовном раду; * дискутује о свом и раду других у групи; * препоруке наставника за свој ликовни рад; * процени свој рад и рад других у групи; * осмишљава и ствара креативна решења у ликовном раду. | визуелна, помоћно-техничка | биологија, географија |  |
| 1. | 4. | **Врсте ритма** | обрада | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава различите врсте ритма у свакодневном окружењу; * наводи примере ритма у различитим областима; * уочава и разуме различите врсте ритма; * успешно користи уџбеник као наставно средство; * усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост развијањем визуелног опажања; | визуелна, помоћно-техничка | историја |  |
| 1. | 5. | **Врсте ритма** | вежбе и практичан рад | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава различите врсте ритма у музици и доводи их у везу са ликовним радом; * користи усвојена знања за свој оригиналан ликовни рад; * примењује знање о спонтаном ритму * користи препоруке наставника за свој ликовни рад; * усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост развијањем визуелног опажања. | визуелна, помоћно-техничка | музичка култура |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 6. | **Ритам који покреће** | обрада | групни и индивидуални, фронтални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * користи, у сарадњи са наставником, одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналног визуелног ритма; * уочава ритмичне линије у природи, окружењу; * препознаје улогу ритма у уметничким делима као начин за представљање илузије кретања; * комбинује линије и облике стварајући динамичне ритмичне композиције у ликовном раду; * успешно користи уџбеник као наставно средство; * примењује знање о правилном и неправилном ритму у свом ликовном раду; * дискутује о свом раду и раду других у групи; * користи препоруке наставника за свој ликовни рад. | визуелна, помоћно-техничка | географија, биологија, српски језик |  |
| 1. | 7. | **Ритам који покреће** | вежбе и практичан рад | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препознаје улогу ритма у уметничким делима као начин за представљање илузије кретања; * компонује ликовне елементе у циљу постизања динамичности и илузије покрета у ликовном раду; * дискутује о свом раду и раду других у групи; * користи препоруке наставника за свој ликовни рад; * усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост развијањем визуелног опажања; * осмишљава и ствара креативна решења у ликовном раду. | визуелна, помоћно-техничка | српски језик, биологија |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 8. | **Ритам у праисторији** | обрада | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава ритмичне линије у праисторијском цртежу; * разуме начине ликовног изражавања праисторијског човека; * исказује своје мишљење о томе зашто људи стварају уметност; * објашњава зашто је културно наслеђе важно; * пореди различите начине ликовног изражавања од праисторије до данас; * примењује знања о праисторијском цртежу као подстицај за стварање оригиналног визуелног ритма; * разуме значај постојања уметничких дела и разлоге њиховог настанка од праисторије до данас. | визуелна, помоћно-техничка | историја, географија |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет:**Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ОКТОБАР** | | | | | | | | | |
| Р. бр. наставне теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Методаб рада | Исходи  (Ученик ће бити у стању да...) | Наставна  средства | Међупр. корелација | Напомена |
| 1. | 9. | **Ритам у праисторији** | вежба | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава ритмичне линије у праисторијској пластици; * разматра шта је научио визуелном ритму у праисторијским скулптурама и та знања примењује у свом ликовном раду; * обликује тродимензионални рад инспирисан праисторијом; * образложи зашто је културно наслеђе важно; * пореди различите начине ликовног изражавања од праисторије до данас * разуме значај постојања уметничких дела и разлоге њиховог настанка од праисторије до данас. | визуелна, помоћно-техничка | историја, биологија |  |
| 1. | 10. | **На крају крајева** | утврђивање и евалуација | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * користи, у сарадњи са наставником, одабране садржаје као подстицај за стварање оригиналног визуелног ритма; * уочава ритмичне линије у праисторијском цртежу; * разматра шта је научио о визуелном ритму у животу праисторијског човека и како та знања може применити у свом ликовном раду; * исказује своје мишљење о томе зашто људи стварају уметност; * објашњава зашто је културно наслеђе важно; * комбинује линије и облике стварајући ритмичне композиције у ликовном раду; * успешно користи уџбеник као наставно средство; * разуме значај постојања уметничких дела и разлоге њиховог настанка од праисторије до данас; | визуелна, помоћно-техничка | историја,  биологија |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | 11. | **Линије и њихов ритам у природи и окружењу** | обрада | групни, индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава ритмичне линије у природи и окружењу; * користи, у сарадњи са наставником, одабране садржаје као подстицај за самостално креативно изражавање; * објашњава зашто је природа важна у ликовном изражавању; * комбинује елементе из природе и окружења стварајући ритмичне композиције у ликовном раду; * примењује знања о линији у природи и окружењу у свом ликовном раду. | визуелна, помоћно-техничка | историја, биологија, географија, музичка култура, информатика и рачунарство, математика |  |
| 2. | 12. | **Линије и њихов ритам у природи и окружењу** | вежба | фронтални, групни, индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава ритмичне линије у природи и окружењу; * користи, у сарадњи са наставником, одабране садржаје као подстицај за самостално креативно изражавање; * објашњава зашто је природа важна у ликовном изражавању; * комбинује елементе из природе и окружења стварајући ритмичне композиције у ликовном раду; * примењује знања о линији у природи и окружењу у свом ликовном раду; | визуелна, помоћно-техничка | биологија |  |
| 2. | 13. | **Линије и њихов ритам у природи и окружењу** | вежба | групни, индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава ритмичне линије у природи и окружењу; * користи, у сарадњи са наставником, одабране садржаје као подстицај за самостално креативно изражавање; * објашњава зашто је природа важна у ликовном изражавању; * комбинује елементе из природе и окружења стварајући ритмичне композиције у ликовном раду; * примењује знања о линији у природи и окружењу у свом ликовном раду. | визуелна, помоћно-техничка | историја, биологија, географија, музичка култура, информатика и рачунарство, математика |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | 14. | **Линије и њихов ритам у природи и окружењу** | вежба | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава ритмичне линије у природи и окружењу; * уочава линије у уметничким делима; * именује и описује појам линије као ликовног елемента; * објашњава зашто је природа важна у ликовном изражавању; * пореди различите начине ликовног изражавања; * успешно користи уџбеник као наставно средство; * примењује знања о линији и њиховом ритму у природи и окружењу и та знања примењује у свом ликовном раду; | визуелна, помоћно-техничка | историја, биологија, географија, музичка култура, информатика и рачунарство, математика |  |
| 2. | 15. | **Изражајност линија и грађење цртежа** | обрада | групни и индивидуални, фронтални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * користи различите материјале у циљу добијања различитих врста линија; * примењује усвојена знања о линији у свом ликовном раду; * уочава линије у уметничким делима; * именује и описује појам линије као ликовног елемента; * комбинује материјале у цртежу и ствара линије различитог интензитета; * објашњава зашто је линија важна у ликовном изражавању. | визуелна, помоћно-техничка | биологија, географија |  |
| 2. | 16. | **Изражајност линија и грађење цртежа** | вежба | групни и индивидуални, фронтални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * користи различите материјале у циљу добијања различитих врста линија; * примени усвојена знања о линији у свом ликовном раду; * уочава линије у уметничким делима * именује и описује појам линије као ликовног елемента; * комбинује материјале у цртежу и ствара линије различитог интензитета; * објашњава зашто је линија важна у ликовном изражавању. | визуелна, помоћно-техничка | историја, биологија, географија, музичка култура, информатика и рачунарство, математика |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | 17. | **Изражајност линија и грађење цртежа** | вежбе и практичан рад | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * користи различите материјале у циљу добијања различитих врста линија; * примени усвојена знања о линији у свом ликовном раду; * уочава линије у уметничким делима; * именује и описује појам линије као ликовног елемента; * комбинује материјале у цртежу и ствара линије различитог интензитета; * објашњава зашто је линија важна у ликовном изражавању. | визуелна, помоћно-техничка | биологија, географија, информатика и рачунарство, математика |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет: **Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: НОВЕМБАР** | | | | | | | | | |
| Р. бр. наставне теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи  (Ученик ће бити у стању да...) | Наставна  средства | Међупр. корелација | Напомена |
| 2. | 18. | **Изражајност линија и грађење цртежа** | вежба | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * користи различите материјале у циљу добијања различитих врста линија; * примени усвојена знања о линији у свом ликовном раду; * уочава линије у уметничким делима * именује и описује појам линије као ликовног елемента; * комбинује материјале у цртежу и ствара линије различитог интензитета; * објашњава зашто је линија важна у ликовном изражавању. | визуелна, помоћно-техничка | историја |  |
| 2. | 19. | **Врсте линија** | обрада | групни, индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * користи различите материјале у циљу добијања различитих врста линија; * препознаје контурне, структурне и текстурне линије; * разликује линије према изразу; * примени усвојена знања о линији у свом ликовном раду; * уочава линије у уметничким делима; * именује и примењује различите врсте линија у свом ликовном раду; * објашњава зашто је линија важна у ликовном изражавању. | визуелна, помоћно-техничка | математика |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | 20. | **Врсте линија** | вежба | фронтални,  групни, индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * користи зграфито технику у циљу добијања различитих врста линија; * препознаје контурне, структурне и текстурне линије; * разликује линије према изразу; * примени усвојена знања о линији у свом ликовном раду; * уочава линије у уметничким делима; * именује и примењује различите врсте линија у свом ликовном раду; * објашњава зашто је линија важна у ликовном изражавању; | визуелна, помоћно-техничка | географија |  |
| 2. | 21. | **Врсте линије** | вежба | групни, индивидуални | демонстративна метода | * користи зграфито технику у циљу добијања различитих врста линија; * препознаје контурне, структурне и текстурне линије; * разликује линије према изразу; * примени усвојена знања о линији у свом ликовном раду; * уочава линије у уметничким делима; * именује и примењује различите врсте линија у свом ликовном раду; * објашњава зашто је линија важна у ликовном изражавању. | визуелна, помоћно-техничка | географија |  |
| 2. | 22. | **Врсте линија** | вежба | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * користи различите цртачке материјале у циљу добијања различитих врста линија; * препознаје контурне, структурне и текстурне линије; * разликује линије према изразу; * примени усвојена знања о линији у свом ликовном раду; * уочава линије у уметничким делима; * именује и примењује различите врсте линија у свом ликовном раду; * објашњава зашто је линија важна у ликовном изражавању; | визуелна, помоћно-техничка | биологија, математика |  |
| 2. | 23. | **Врсте цртежа** | обрада | групни и индивидуални, фронтални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * упознаје се са новим појмовима у вези са линијским цртежом; * препозна разлику између уметничког цртежа и неуметничког цртежа; * разликује врсте уметничког цртежа, тј. шта је скица, студија, кроки; * примени усвојена знања о   цртежу у свом ликовном раду;   * користи, у сарадњи са наставником, одабране садржаје као подстицај за самостално креативно изражавање; * разуме значај цртежа у другим научним областима (медицина, техничке науке). | визуелна, помоћно-техничка | биологија, техника и технологија, математика |  |
| 2. | 24. | **Врсте цртежа** | вежба | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | - упознаје се са студијом као врстом цртежа;  - препозна разлику између крокија и студије;  - примени усвојена знања о цртежу у свом ликовном раду;  - користи, у сарадњи са наставником, одабране садржаје као подстицај за самостално креативно изражавање;  - развија фине моторичке вештине (координација руке и ока, прецизност)  успешно користи уџбеник као наставно средство. | визуелна, помоћно-техничка | географија |  |
| 2. | 25. | **Врсте цртежа** | вежба | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративма | - препознаје ликовну технику – графика;  - препознаје значај линијског цртежа у графици;  - направи матрицу коју ће користити у ликовној техници *графика белих линија;*  - примени новостечена знања о графици у свом ликовном раду;  - користи, у сарадњи са наставником, нове ликовне технике, материјале и средства за самостално креативно изражавање;  - развија фине моторичке вештине (координација руке и ока, прецизност). | визуелна, помоћно-техничка | биологија |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет: **Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ДЕЦЕМБАР** | | | | | | | | | |
| Р. бр. наст. теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи  (Ученик ће бити у стању да...) | Наставна  средства | Међупр. корелација | Напомена |
| 2. | 26. | **Врсте цртежа** | вежба | групни и индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | * упознаје се с ликовном техником – графика; * направи отисак у ликовној техници *графика белих линија*; * препознаје значај линијског цртежа у графици; * примени усвојена знања о   врстама цртежа у свом креативном раду;   * примени новостечена знања о графици у свом ликовном раду; * развија фине моторичке вештине (координација руке и ока, прецизност); * користи нове материјале за креативан рад; * усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост упознавањем нових ликовних техника. | визуелна, помоћно-техничка | биологија, географија |  |
| 2. | 27. | **Врсте цртежа** | вежба | групни, индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | * препознаје ликовну технику – графика; * направи отисак у ликовној техници *графика белих линија*; * стиче знања о начину штампања без графичке пресе, тј. коришћењем кашике; * препознаје значај линијског цртежа у графици; * примењује новостечена знања о графици у свом ликовном раду; * користи, у сарадњи са наставником, нове ликовне технике, материјале и средства за самостално креативно изражавање. | визуелна, помоћно-техничка | биологија, географија |  |
| 2. | 28. | **Савремена средства за цртање** | обрада | индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | * препознаје савремена средства за цртање; * коришћењем једноставнијег рачунарског програма реализује ликовни рад; * схвата значај модерних технологија у ликовном изражавању; * препознаје разлику између традиционалних и модерних ликовних техника; * зна да примени нова знања о савременим средствима за цртање у свом креативном раду * зна шта је дигитални цртеж. | визуелна, помоћно-техничка | информатика и рачунарство |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | 29. | **Савремена средства за цртање** | вежба | индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | * зна која су то савремена средства за цртање; * коришћењем једноставнијег рачунарског програма реализује ликовни рад – честитку; * схвата значај модерних технологија у ликовном изражавању; * препознаје разлику између традиционалних и модерних ликовних техника; * примени нова знања о савременим средствима за цртање у свом креативном раду; * зна шта је дигитални цртеж. | визуелна, помоћно-техничка | информатика и рачунарство |  |
| 2. | 30. | **Савремена средства за цртање** | вежба | индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | * упознат са савременим средствима за цртање; * коришћењем једноставнијег рачунарског програма реализује ликовни рад: *Мој измишљени јунак*; * користи машту у креирању измишљеног лика; * схвата значај модерних технологија у ликовном изражавању; * препознаје разлику између традиционалних и модерних ликовних техника; * примени нова знања о   савременим средствима за цртање у свом креативном раду;   * зна шта је дигитални цртеж; * усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост упознавањем нових ликовних техника. | визуелна, помоћно-техничка | информатика и рачунарство |  |
| 2. | 31. | **Линијама првих цивилизација** | обрада | индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | * препознаје линију као ликовни елемент у уметности првих цивилизација; * схвата значај линије за развој првих цивилизација; * схвата значај културног наслеђа; * описује линије које уочава на делима првих цивилизација; * објашњава значење појмова *писмо, зигурат, зидна слика.* | визуелна, помоћно-техничка | историја |  |
| 2. | 32. | **Линијама првих цивилизација** | вежба | индивидуални | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | * користи стечена знања о линији као ликовном елементу у уметности првих цивилизација за свој креативни рад; * схвата значај културног наслеђа; * описује линије које уочава на делима првих цивилизација; * образложи визуелне примере у вези са наставном јединицом; * објашњава значење појмова *писмо, зигурат, зидна слика*; * активно дискутује, одговара на питања наставника. | визуелна, помоћно-техничка | историја |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет:**Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ЈАНУАР** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Р. бр. наст.  теме | | Р. бр.  часа | | Назив наставне јединице | | Тип часа | | Облик рада | | Метода рада | | Исходи  (Ученик ће бити у стању да...) | Наставна  средства | Међупред-метна корелација | Напомена |
| 2. | | 33. | | **Линијама првих цивилизација** | | вежба | | индивидуални | | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | | * користи стечена знања о линији као ликовном елементу у уметности првих цивилизација за свој рад у глини; * схвата значај културног наслеђа * описује линије које уочава на делима првих цивилизација; * образложи визуелне примере у вези са наставном јединицом; * објашњава значење појмова *писмо, зигурат, зидна слика*; * активно дискутује, одговара на питања наставника. | визуелна, помоћно-техничка | историја, српски језик |  |
| 2. | | 34. | | **На крају крајева** | | утврђивање | | индивидуални | | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | | * користи стечена знања о линији као ликовном елементу; * препознаје културу и уметност старог Египта; * схвата значај културног наслеђа * буде део тима и ради на пројектном задатку; * активно дискутује, образлаже и представља свој део задатка на пројекту; * показује радозналост и интересовање за тимски рад; * поставља питања и дискутује о наставној теми; * усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост. | визуелна, помоћно-техничка | историја, биологија, музичка култура, физичка култура |  |
| 3. | | 35. | | **Врсте облика** | | обрада | | индивидуални | | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | | * препознаje различите облике у природи и свом окружењу; * усваја и разуме нове појмове: природни и вештачки облици, правилан и неправилан облик, геометријски облици, симетрија и асиметрија, дводимензионални и тродимензионални облици; * анализира уметничко дело посматрајући облик као ликовни елемент; * користи стечена знања о врстама облика у свом креативном раду; | визуелна, помоћно-техничка | биологија, математика |  |
| 3. | | 36. | | **Врсте облика** | | вежба | | групни | | вербална, текстуална, (монолошка и дијалошка), демонстративна | | * препознаје различите облике у природи и свом окружењу; * опажене облике у природи и окружењу примени у свом креативном раду; * учествује у тимском раду; * комбинује и користи различите материјале у свом ликовном раду; * показује радозналост и спремност да поставља питања и дискутује о наставној теми; * користи стечена знања о врстама облика у свом креативном раду; * усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост. | визуелна, помоћно-техничка | географија, биологија, математика |  |
| 3. | 37. | | **Врсте облика** | | вежба | | групни | | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | | * као део тима презентује и анализира свој ликовни рад и учествује у тимском раду; * препознаје различите облике у природи и свом окружењу; * опажа облике у природи и окружењу и та сазнања примењује у свом креативном раду; * комбинује и користи различите материјале у свом ликовном раду; * показује радозналост и спремност да поставља питања и дискутује о наставној теми; * користи стечена знања о врстама облика у свом креативном раду и усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост. | | визуелна, помоћно-техничка | географија, биологија, математика |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет:**Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ФЕБРУАР** | | | | | | | | | |
| Р. бр. наст. теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи  (Ученик ће бити у стању да...) | Наставна  средства | Међупр. корелација | Напомена |
| 3. | 38. | **Својства облика** | обрада и практичан рад | Индивидуални, групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препозна, именује и опише различита својства облика; * усвојена знања о својствима примени у свом креативном раду; * разуме односе величина и то знање примени у свом креативном раду; * користећи усвојена знања прикаже облик, његову величину, текстуру и структуру у свом ликовном раду; * процењује и анализира свој рад и пореди га са радовима других. | визуелна, помоћно-техничка | биологија и математика |  |
| 3. | 39. | **Својства облика** | вежба | индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * коришћењем боје представи различита својства облика; * усвојена знања о својствима облика примени у свом креативном раду; * разуме односе величина и то знање примени у свом креативном раду; * користећи усвојена знања прикаже облик, његову величину, текстуру и структуру у свом ликовном раду; * показује радозналост и спремност да поставља питања и дискутује о наставној теми; * процењује и анализира свој рад и пореди га са радовима других. | визуелна, помоћно-техничка | биологија и математика |  |
| 3. | 40. | **Својства облика** | вежба | индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * коришћењем поступка визирања одреди пропорције људске фигуре; * примењује усвојена знања о својствима облика и односима величина у свом креативном раду; * разуме односе величина и то знање примени у свом креативном раду; * користи усвојена знања да прикаже облик, његову величину, текстуру и структуру у свом ликовном раду. | визуелна, помоћно-техничка | биологија и математика |  |
| 3. | 41. | **Распоред и кретање облика у простору** | обрада и практичан рад | индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препознаје, именује и опише преклапање, додиривање и прожимање облика у простору; * разуме разлоге приказивања одређених облика у првом плану, а осталих у другом плану; * представи илузију – дубину простора у свом ликовном раду; * разуме шта је линија хоризонта; * примењује додиривање, преклапање и прожимање облика у простору; * прикаже перспективу на свом цртежу; | визуелна, помоћно-техничка | биологија, географија и математика |  |
| 3. | 42. | **Распоред и кретање облика у простору** | вежба | индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препозна, именује и опише преклапање, додиривање и прожимање облика у простору; * разуме разлоге приказивања одређених облика у првом плану, а осталих у другом плану; * представи илузију – дубину простора у свом ликовном раду; * разуме шта је линија хоризонта; * примењује додиривање, преклапање и прожимање облика у простору; * прикаже перспективу на свом цртежу; * усваја, разуме и обогаћује свој ликовни језик и ликовну писменост. | визуелна, помоћно-техничка | биологија, географија и математика |  |
| 3. | 43. | **Распоред и кретање облика у простору** | вежба | индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * представи илузију – дубину простора у свом ликовном раду; * препозна, именује и опише распоређивање облика у ликовним радовима; * разуме разлоге приказивања одређених облика у првом плану, а осталих у другом плану; * примењује додиривање, преклапање и прожимање облика у простору и та знања примени у свом раду; * усвојена знања о распореду и односу величина облика примени у свом креативном раду; * прикаже перспективу на свом цртежу. | визуелна, помоћно-техничка | биологија, математика, географија |  |
| 3. | 44. | **Распоред и кретање облика у простору** | вежба | групни и индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * представља кретање и динамичност облика у свом ликовном раду; * обликује у глини или пластелину; * препознаје, именује и описује распоређивање облика у ликовним радовима; * примењује додиривање, преклапање и прожимање облика у простору и та знања примени у свом раду; * усвојена знања о кретању облика примени у свом креативном раду; * обликује тродимензионалне облике и користи различите материјале у свом раду; * прикаже перспективу на свом цртежу; * успешно користи визуелне примере као подстицај за свој ликовни рад. | визуелна, помоћно-техничка | биологија и физичка култура |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет:**Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: МАРТ** | | | | | | | | | |
| Р. бр. наст. теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи  (Ученик ће бити у стању да...) | Наставна  средства | Међупр. корелација | Напомена |
| 3. | 45. | **Распоред и кретање облика у простору** | вежба | групни и индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * представља кретање и динамичност облика у свом ликовном раду; * обликује у глини или пластелину; * препознаје, именује и описује распоређивање облика у ликовним радовима; * примењује додиривање, преклапање и прожимање облика у простору и та знања примени у свом раду; * усвојена знања о кретању облика примени у свом креативном раду; * обликује тродимензионалне облике и користи различите материјале у свом раду; * прикаже перспективу на свом цртежу; * успешно користи визуелне примере као подстицај за свој ликовни рад; | визуелна, помоћно-техничка | биологија и физичка култура |  |
| 3. | 46. | **Светлост и опажање облика** | обрада | групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава, анализира и упоређује различите примере утицаја светлости у уметничким делима; * повезује појаве у природи и окружењу са наставном јединицом; * стечена знања о светлости примени у свом ликовном раду; * креативно се изрази, ствара оригинална и маштовита ликовна решења. | визуелна, помоћно-техничка | физика, биологија |  |
| 3. | 47. | **Светлост и опажање облика** | вежба | групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава, анализира и упоређује различите примере утицаја светлости у уметничким делима; * повезује појаве у природи и окружењу са наставном јединицом; * стечена знања о светлости примени у свом ликовном раду; * креативно се изрази, ствара оригинална и маштовита ликовна решења. | визуелна, помоћно-техничка | биологија и физика |  |
| 3. | 48. | **Светлост и опажање облика** | вежба | групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочава, анализира и упоређује различите примере утицаја светлости у уметничким делима; * повезује појаве у природи и окружењу са наставном јединицом; * стечена знања о светлости примени у свом ликовном раду; * креативно се изрази, ствара оригинална и маштовита ликовна решења. | визуелна, помоћно-техничка | физика |  |
| 3. | 49. | **Светлост и опажање облика** | вежба | индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препозна савремена средства за цртање; * коришћењем једноставнијег рачунарског програма реализује ликовни рад – честитку; * схвати значај модерних технологија у ликовном изражавању; * препознаје разлику између традиционалних и модерних ликовних техника; * примени нова знања о савременим средствима за цртање у свом креативном раду. | визуелна, помоћно-техничка | биологија и физика |  |
| 3. | 50. | **Светлост и опажање облика** | вежба | индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препозна витраж као ликовну технику; * направи импровизовани витраж од папира комбинујући машту и оригиналност у свом ликовном раду; * повезује појаве у природи и окружењу са наставном јединицом; * стечена знања о светлости примени у свом ликовном раду; * користи визуелне примере као подстицај за свој ликовни рад; * успешно користи нове материјале и средства у ликовном изражавању. | визуелна, помоћно-техничка | биологија |  |
| 3. | 51. | **Обликовање маштом и стилизација** | вежба | фронтални индивидуални | вербална (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препозна *фантастику, имагинацију, апстракцију и стилизацију* у ликовним делима; * стилизује облике из природе и примени их у свом ликовном раду; * повезује појаве у природи и окружењу са наставном јединицом; * креативно се изрази; * користи визуелне примере као подстицај за свој ликовни рад. | визуелна, помоћно-техничка | биологија |  |
| 3. | 52. | **Обликовање маштом и стилизација** | вежба и практичан рад | фронтални индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препозна *фантастику, имагинацију, апстракцију и стилизацију* у ликовним делима; * стилизује облике из природе и примењује их у свом ликовном раду; * повезује појаве у природи и окружењу са наставном јединицом; * креативно се изражава; * користи визуелне примере као подстицај за свој ликовни рад. | визуелна, помоћно-техничка | биологија |  |
| 3. | 53. | **Обликовање и преобликовање** | обрада | фронтални, индивидуални, групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочаваулогу дизајна у свакодневном животу*;* * разликује различита дизајнерска занимања; * повезује појаве из свакодневног живота са наставном јединицом; * осмисли и скицира насловну страну књиге; | визуелна, помоћно-техничка | српски језик |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет:**Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: АПРИЛ** | | | | | | | | | |
| Р. бр. наст. теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи  (Ученик ће бити у стању да...) | Наставна  средства | Међупр. корелација | Напомена |
| 3. | 54. | **Обликовање и преобликовање** | вежба и практичан рад | фронтални, индивидуални, групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочаваулогу дизајна у свакодневном животу; * разликује различита дизајнерска занимања; * повезује појаве из свакодневног живота са наставном јединицом; * осмисли и наслика насловну страну књиге; * зна да објасни чиме се бави графички дизајнер. | визуелна, помоћно-техничка | српски језик |  |
| 3. | 55. | **Обликовање и преобликовање** | обрада и практичан рад | фронтални, индивидуални, групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочаваулогу дизајна у свакодневном животу; * преобликује предмет коришћењем декупаж технике; * повезује појаве из свакодневног живота са наставном јединицом; * објасни чиме се бави дизајнер. | визуелна, помоћно-техничка | техника и технологија |  |
| 3. | 56. | **Обликовање и преобликовање** | вежба и практичан рад | фронтални, индивидуални, групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * уочаваулогу дизајна у свакодневном животу; * преобликује предмет коришћењем декупаж технике; * повезује појаве из свакодневног живота са наставном јединицом; * објасни чиме се бави дизајнер. | визуелна, помоћно-техничка | техника и технологија |  |
| 3. | 57. | **Орнамент** | обрада | фронтални, индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препознаје врстеорнамента на визуелним примерима; * објасни разлику између орнамента и орнаментике; * повезује појаве из свакодневног живота са наставном јединицом; * примењује знања о орнаменту у осмишљавању свог ликовног рада. | визуелна, помоћно-техничка | историја, биологија, математика |  |
| 3. | 58. | **Орнамент** | вежба и практичан рад | фронтални,индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препознаје врстеорнамента на визуелним примерима; * објасни разлику између орнамента и орнаментике; * повезује појаве из свакодневног живота са наставном јединицом; * примењује знања о орнаменту у свом ликовном раду. | визуелна, помоћно-техничка | историја, биологија, математика |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет:**Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: МАЈ** | | | | | | | | | |
| Р. бр. наставне теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи  (Ученик ће бити у стању да...) | Наставна  средства | Међупр. корелација | Напомена |
| 3. | 59. | **Обликовање на римски начин** | обрада | фронтални, индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препознаје врстеорнамента на визуелним примерима; * препознаje римско културно наслеђе на тлу Србије; * повезује појаве из свакодневног живота са наставном јединицом; * примењује знања о мозаику и обликовању на римски начин у свом ликовном раду. | визуелна, помоћно-техничка | биологија и историја |  |
| 3. | 60. | **Обликовање на римски начин** | вежба и практичан рад | фронтални, индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * препознаје врстеорнамента на визуелним примерима; * препозна римско културно наслеђе на тлу Србије; * повезује појаве из свакодневног живота са наставном јединицом; * примењује знања о мозаику и обликовању на римски начин у свом ликовном раду. | визуелна, помоћно-техничка | биологија и историја |  |
| 3. | 61. | **Облик – на крају крајева** | утврђивање | групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * повезује стечена знања о орнаменту и обликовању на римски начин са другим наставним областима; * посматра, опажа, анализира, комбинује и примењује садржаје из историјских извора, из свог окружења везане за наставну јединицу; * прикупља информације из различитих извора и примењује их у свом ликовном задатку; * показује толеранцију и комуницира са осталим члановима свог тима у реализацији задатка. | визуелна, помоћно-техничка | историја, математика, информатика и рачунарство |  |
| 3. | 62. | **Облик – на крају крајева** | утврђивање | групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * повезује стечена знања о орнаменту и обликовању на римски начин са другим наставним областима; * посматра, опажа, анализира, комбинује и примењује садржаје из историјских извора, из свог окружења везане за наставну јединицу; * прикупља информације из различитих извора и примењује их у свом ликовном задатку; * показује толеранцију и комуницира са осталим члановима свог тима у реализацији задатка. | визуелна, помоћно-техничка | историја, математика, информатика и рачунарство |  |
| 4. | 63. | **Визуелна комуникација некад и сад** | обрада | фонтални, индивидуални, групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * разуме појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи*; * описује појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи* и наведе примере за наведене појмове из свакодневног живота; * упоређује начине визуелних комуникација некада и сада; * посматра, опажа, анализира примере визуелне комуникације у свом окружењу и у свакодневном животу; * примењује новостечена знања о визуелним комуникацијама у свом ликовном раду; | визуелна, помоћно-техничка | историја, информатика и рачунарство |  |
| 4. | 64. | **Визуелна комуникација некад и сад** | вежба и практичан рад | фронтални, индивидуални, групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * објашњава значење појмова: *визуелна комуникација, знаци, симболи*; * описује појмове: *визуелна комуникација, знаци, симболи* и наводи примере за наведене појмове из свакодневног живота; * упоређује начине визуелних комуникација некада и сада; * посматра, опажа, анализира примере визуелне комуникације у свом окружењу и у свакодневном животу; * примењује новостечена знања о визуелним комуникацијама у свом ликовном раду (плакат). | визуелна, помоћно-техничка | историја, информатика и рачунарство |  |
| 4. | 65. | **Невербална комуникација** | обрада | фронтални, групни, индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * разуме и објашњава појам *невербална комуникација*; * опише појам *невербална комуникација*; * упоређује различите начине невербалних комуникација; * посматра, опажа, анализира примере невербалне комуникације у свом окружењу и у свакодневном животу; * примењује новостечена знања о невербалној комуникацији у свом креативном раду. | визуелна, помоћно-техничка | српски језик |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | 66. | **Невербална комуникација** | вежба и практичан рад | фронтални, групни, индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * разуме појмове *невербална комуникација*; * описује појам *невербална комуникација*; * упоређује различите начине невербалних комуникација; * посматра, опажа, анализира примере невербалне комуникације у свом окружењу и у свакодневном животу; * примењује новостечена знања о невербалној комуникацији у свом креативном раду. | визуелна, помоћно-техничка | српски језик |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година 2022/2023.**

Предмет:**Ликовна култура**

Годишњи фонд часова: 72

Недељни фонд часова: **2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месец: ЈУН** | | | | | | | | | |
| Р. бр. наставне теме | Р. бр.  часа | Назив наставне јединице | Тип часа | Облик рада | Метода рада | Исходи  (Ученик ће бити у стању да...) | Наставна  средства | Међупр. корелација | Напомена |
| 4. | 67. | **Значај наслеђа за туризам** | обрада | групни и индивидуални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * разуме појмове *материјално* и *нематеријално, културно наслеђе, културни туризам*; * описује примере материјалног и нематеријалног културног наслеђа; * посматра, опажа, анализира примере културног наслеђа у свом окружењу и у свакодневном животу; * објашњава зашто је културно наслеђе важно; * повезује значај културног наслеђа са туризмом. | визуелна, помоћно-техничка | историја |  |
| 4. | 68. | **Значај наслеђа за туризам** | вежбе и практичан  рад | групни и индивидуални, фронтални | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * разуме појмове *материјално и нематеријално културно наслеђе, културни туризам*; * опише примере материјалног и нематеријалног културног наслеђа; * посматра, опажа, анализира примере културног наслеђа у свом окружењу и у свакодневном животу; * објасни зашто је културно наслеђе важно; * повезује значај културног наслеђа са туризмом; * примењује новостечена знања у свом креативном раду. | визуелна, помоћно-техничка | историја |  |
| 4. | 69. | **На крају крајева ˗ часопис** | вежбе и практичан  рад | фронтални, индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * разуме појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи*; * опише појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи* и наведе примере за наведене појмове из свакодневног живота; * посматра, опажа, анализира примере визуелне комуникације у свом окружењу и у свакодневном животу; * примењује новостечена знања о визуелним комуникацијама у свом ликовном раду одн. у изради часописа; * показује толеранцију у тимском раду и уважава мишљења других у групи. | визуелна, помоћно-техничка | биологија, музичка култура, српски језик, информатика и рачунарство |  |
| 4. | 70. | **На крају крајева ˗ часопис** | вежбе и практичан  рад | фронтални, индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * разуме појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи*; * опише појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи* и наведе примере за наведене појмове из свакодневног живота; * посматра, опажа, анализира примере визуелне комуникације у свом окружењу и у свакодневном животу; * примењује новостечена знања о визуелним комуникацијама у свом ликовном раду одн. у изради часописа; * показује толеранцију у тимском раду и уважава мишљења других у групи. | визуелна, помоћно-техничка | биологија, музичка култура, српски језик, информатика и рачунарство |  |
| 4. | 71. | **На крају крајева ˗ часопис** | вежбе и практичан  рад | фронтални, индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * разуме појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи*; * опише појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи* и наведе примере за наведене појмове из свакодневног живота; * посматра, опажа, анализира примере визуелне комуникације у свом окружењу и у свакодневном животу; * примењује новостечена знања о визуелним комуникацијама у свом ликовном раду, одн. у изради часописа; * показује толеранцију у тимском раду и уважава мишљења других у групи. | визуелна, помоћно-техничка | биологија, музичка култура, српски језик, информатика и рачунарство |  |
| 4. | 72. | **На крају крајева ˗ часопис** | утврђивање | фронтални, индивидуални и групни | вербална, (монолошка и дијалошка), демонстративна метода | * разуме појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи*; * опише појмове *визуелна комуникација, знаци, симболи* и наведе примере за наведене појмове из свакодневног живота; * посматра, опажа, анализира примере визуелне комуникације у свом окружењу и у свакодневном животу; * примењује новостечена знања о визуелним комуникацијама у свом ликовном раду, одн. у изради часописа; * показује толеранцију у тимском раду и уважава мишљења других у групи. | визуелна, помоћно-техничка | биологија, музичка култура, српски језик, информатика и рачунарство |  |

Самопроцена остварености плана: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Датум предаје:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_